

ВЕНЕЦИАНСКАЯ ПЕСНЯ



Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова Т. МУРА
Перевод И. Тюменева

Музыка Р. ШУМАНА

Heimlich, streng im Tact [Тайком, крадучись, строго в такт]

p

К ней,

нар

ти - хо к ней, плы - вем ско - рей, к ней,

The first system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as 'Heimlich, streng im Tact'. The piano part begins with a series of eighth notes in the bass clef, while the vocal line has a few notes. The lyrics 'ти - хо к ней, плы - вем ско - рей, к ней,' are written below the vocal line.

к ней! Пусть нас не - сет волна, но

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'к ней! Пусть нас не - сет волна, но' are written below the vocal line. The piano part features more complex chords and melodic lines in both hands.

ти - хо так, чтоб слышать плеск мо - рда о - на од -

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'ти - хо так, чтоб слышать плеск мо - рда о - на од -' are written below the vocal line. The piano part continues with its characteristic rhythmic and harmonic patterns.

pp

на. О, ес-ли не бе-са мог-ли, что ви-дят,



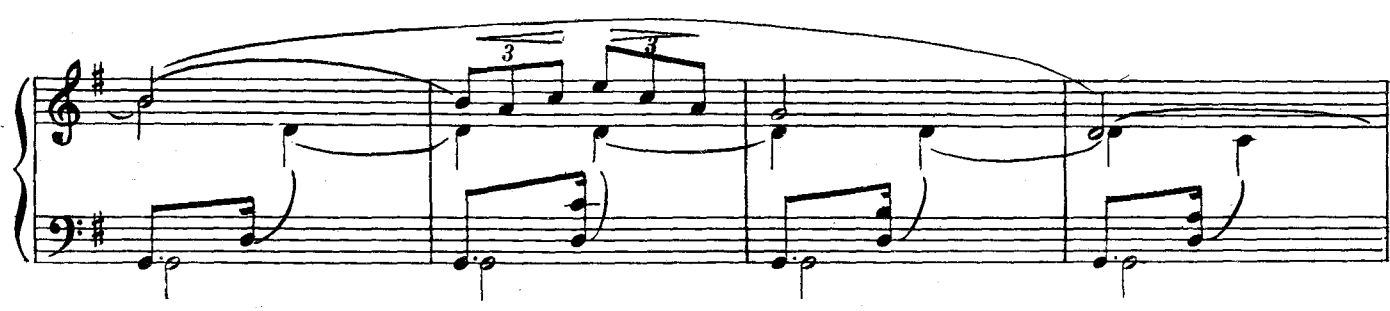
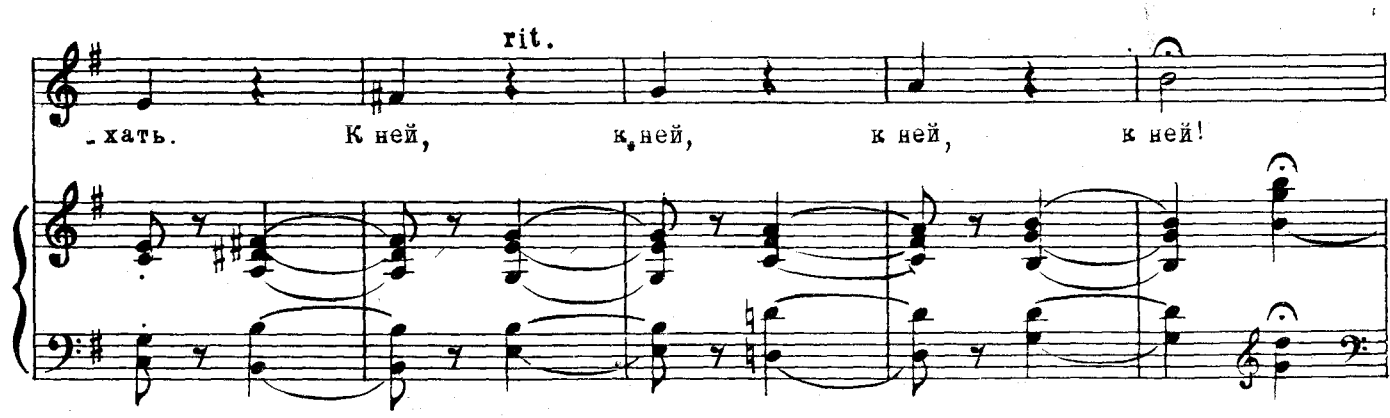
rit. *a tempo*

все ска-зать, приш-лось бы мно-го тайн зем-ли нам в не-бе у-слы-



rit.

-хоть. К ней, к ней, к ней, к ней!



p

Здесь меж ко-лонн е-е бал-кон, здесь,



здесь! При-стань с гон-до-лой здесь, к ней я подни-

- мусь, те-бя ж про-шу на стра-же ночь про-весть. О, ес-либ так же

не-бе-сам, как да-мам, я слу-жил, на-вер-но-е, дав-но бы там я

свет-лый ан-гел был! Здесь, здесь, здесь, здесь!